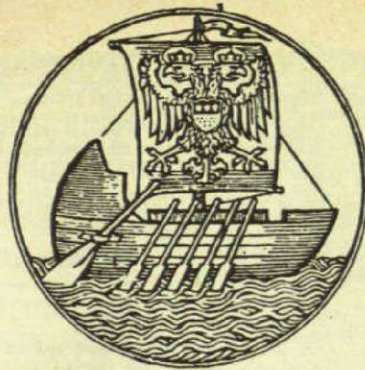


Alt-Köln

Heimatverein
zur Pflege kölnischer Geschichte, Sprache
und Eigenart, gegründet 1902

Nr. 10 der Mitteilungen · Juli 1973

Redaktion: Dr. Peter J. Hasenberg
5 Köln 1 · Postfach 100 884



Liebe Freunde von Alt-Köln !

Viele von Ihnen haben die wohlverdienten Ferien bereits hinter sich, wenn das vorliegende 10. Heft der „Mitteilungen“ des Heimatvereins Sie mit dem Programm der kommenden Monate bekannt macht und Sie zu den nächsten Alt-Köln-Abenden, zum Jahresausflug nach Limburg an der Lahn und zu den Theaterabenden der KUMEDE ruft. Sie alle haben ja mittlerweile auch die Jahresgabe für das Jubiläumsjahr des Heimatvereins abgeholt und sich hoffentlich recht von Herzen über das Wiedersehen mit so vielen um Köln, seine Mundart, seine Geschichte und seine Eigenart verdienten Männern und Frauen gefreut. Sie werden bei der Lektüre Namen begegnet sein, deren Träger Sie persönlich noch gut gekannt haben, von denen Sie vielleicht noch Bücher, Zeitschriftenaufsätze, Zeitungsartikel oder auch Totenzettel im Besitz haben. Sicher haben Sie auch festgestellt, daß in unserem „Alt-Köln-Lexikon“ noch der eine oder andere Name oder auch ein Geburts- oder Todestag bei einzelnen Persönlichkeiten fehlt. Und da hat der Redakteur eine besondere Bitte auf dem Herzen: Helfen Sie bitte, solche fehlenden Daten nachzutragen und die noch vorhandenen Lücken auszufüllen. Aber bitte nicht nur Namen einsenden, sondern auch sofort Geburts- und Todestag vermerken (und wenn möglich auch wo geboren und wo gestorben!) Sie erweisen dem Heimatverein damit einen Dienst und machen allen Benutzern des Buches eine Freude. Und ein weiteres Anliegen an die Freunde und Mitglieder von Alt-Köln: Unser Heimatverein nähert sich langsam aber sicher der Mitgliedszahl 1000. Wir alle freuen uns dessen und sind dankbar, daß unsere Arbeit für die Pflege kölnischen Volkstums, rheinischer Geschichte und unserer lieben kölschen Muttersprache so viel Anklang und Echo findet. Aber sagen Sie selbst: Ist unsere Zahl nicht noch viel zu klein? Müßte es unseren gemeinsamen Anstrengungen nicht gelingen, noch einige hundert weitere heimatbewußte Kölner für unsere Arbeit und unsere Ziele zu gewinnen? Darum unsere Bitte an alle: Jeder möge versuchen, aus seinem Bekannten- und Freundeskreis dem Hei-

UNSERE NÄCHSTEN VERANSTALTUNGEN

Montag, 20. August 1973, 20.00 Uhr im Belgischen Haus: Vortragsabend

Von volkstümlichen Kölner Geistlichen und Ärzten

Ein Abend mit Regierungs- und Medizinaldirektor Dr. Joseph Sebastian und Dr. Herbert Hömig.

Kölsche Gedeichte der KUMEDE geben dem Abend einen fröhlichen Rahmen.

Sonntag, 16. September 1973:

Jahresausflug nach Bad Ems und Limburg an der Lahn

Abfahrt 8.30 Uhr ab Köln, Breslauer Platz, an der Nordseite des Bahnhofs. Wiederankunft in Köln gegen 23.00 Uhr

Preis für Fahrt, Mittagessen und Abendimbiß 25,— DM

Verbindliche Anmeldungen durch Einzahlung von 25,— DM auf das Postscheckkonto Köln 528 70 des Heimatvereins Alt-Köln, oder auf Konto 2662013 bei der Sparkasse Köln. Letzte Anmeldeöglichkeit: 25. August 1973

Montag, 15. Oktober 1973, 20.00 Uhr im Belgischen Haus

Als ein Liter Milch 700 Milliarden und eine Fahrt mit der Linie 18 in Köln 100 Milliarden kostete

Ein kölscher Abend mit dem Singkreis unter Professor Albert Schneider und mit Vorträgen von Mitgliedern der KUMEDE

Samstag, 20. Oktober 1973, 20.00 Uhr im Agnes-Saal, Weißenburgstraße 14

Premiere der KUMEDE, Theater des Heimatvereins Alt-Köln, „Zwei Bröcke“.

Weitere Aufführungen am 27. Oktober, am 3. und 4. November, am 10. und 11. und am 17. November.

Rh 143 05. Aug. 1974

matverein wenigstens ein neues Mitglied zuzuführen! Den erfolgreichsten Mitgliedern winken einige schöne Bildbände oder Alt-Köln-Bücher als Preise für ihre Werbetätigkeit. Über den Erfolg unserer Aktion zur Gewinnung neuer Mitglieder werden wir auf der nächsten Jahreshauptversammlung berichten.

Dr. P. J. Hasenberg, Vorsitzender

Uns Reis noh Berlin

Nä, mer sall et nit für möglich halde, et eß verhaftig ald üvver ne Mond her, dat ming Doochter un ich noh Berlin gefloge sin! De Zick verflügg ävver och, dat mer am Engk meine künnt, et wör alles nor ne schöne Draum gewäse. Un schön wor et, unvergeßlich schön.

Dienstag, der 8. Mai 1975. Der eeschte Bleck wor nohm Wedder. Der Himmel wor ganz verhangen un et dät sugar ald jet dröppe. Doch meer hatte uns faß vörgenomme, wann de Huusdöör hinger uns zo eß, welle meer uns nor noch freue un die zwei Dag richtig beschenke loße. Su kunt uns och dat Wedder nit ärgere.

En Wahn mohte meer natürlich zoesch durch de Kontroll. Weil ich e Hötche ophatt, kräg ich päftig paar op der Kopp. Kein Sorg, et Strüh eß all drengeblevve! Dä Handtäschebeschnüffler meint, hä dät sich emmer wundere, wie die Fraulück sich en ehre Täsche zorräächfinge künnte. Ävver eigentlich gingk doch alles ganz flöck, un beß meer et richtig kapeet hatte, wore meer ald huh üvver de Wolke. Wor dat e Schauspill! Ich künnt mich nit satt lore. Dat wor grad, wie wann mer üvver Berge vun freschem Schnei flege dät, mändmol ganz steil opgetürmp. Dodrüber log ene golde Sching. Dat möht mer mole künne!

Üvver de Wolke

*Unger Rähndaach, düster, grau,
Himmel ganz verhangen;
doch vun bovve, wat en Praach
hält uns do umfange!
Berge wie us freschem Schnei,
drop de Sonn deit schinge,
av un zo huh wie ne Turm,
ov wie Mullgadinge.*

En 50 Minutte wore meer ald en Berlin. Wat däten uns Großaldere wal dozo sage! Wann et nit wäge de Nüssele wör, künnt mer glatt e Botteramstöörche nohm Grunewald maache.

Nohdäm meer uns Saache en et Hotel gebraht hatte, flankeeten meer üvver der Ku'damm und beloh'ten uns de Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirsch. He gitt et „Eiermanns geistiger Schnellimbiß“. Su sagen de Berliner för die 5-Minutte-Andaachte, die en däm Neubau gehalde wäde, dä vum Architekt Eiermann entworfe wode eß. Selvsverständlich wore meer och em Europa-Center. Vun bovve hät mer ne wunderbare Usbleck üvver ganz Berlin. Gägenüvver litt et KDW, Kaufhaus des Westens, ävver de Berliner dun et met „Klau Dir was“ üvversetze. Se sin jo bekannt doför, dat se nit op de Mul gefalle sin. De Kongreßhall nennen se „die versteinerte Berliner Schnauze“ un och „die Callas, wenn sie schnarcht“, die Philharmonie eß „der Zirkus Karajan“, et Finanzzamp „die moderne Christenverfolgung“. He wöre de Trappe üvverflüssig, de Lück gingken doch all de Wäng huh. Et Schloß Bellevue eß et „Heinemanns 30-Zimmer-Wochenendhäus'chen“, weil usere Bundespräsident he gän et Wochenengk verläven deit.

Meer wollte och noch däm Nofretete Groß vun Kölle bestelle; ävver et hatt singe freie Dag und et dät och grad

*Fän zeig sich ganz zart und fing
ene helle Boge,
grad als häti en golde Bröck
Künsterhand gezoge.
Un do litt deefblo ne Sie,
su künnt mer wal denke.
Herrgott, nä wat eß dat schön!
Ich loß mich beschenke. —*

Cilli Martin

singe Meddagsschlof halde. No jo, bei däm Alder ka'mer dat verston.

Vun der Mor bruch ich Uch nix zo verzälle. Mer kritt et ärm Deer, wa'mer dat süht. Zwei Dag vörher hatten se ald widder einer erschosse, dä nix wollt als sing Freiheit.

Uns Havelseerundfahrt ha'mer met Bletz un Donner angefangen. Doch de Sonn leet sich nit lang verdrieve, se woß, wat se uns schöldig wor. Wie meer su genöglig an Deck soße, flitzte op eimol jet an uns vörbei. „Der Mobby Dick“ reef ne Passagier. Nä, su flöck ka'mer ganit lore, wie dat Scheff üvver et Wasser jöck! En Tegel heesch et, he däten se en Paus maache. Mer künnt räufig ussteige un jet üvver de Prumenad gon, mer möht nor oppasse, dat mer widder räächziggig om Scheff wör, söns künnt mer an däm Ovend nit mih zoröckfahre. Dröm blevve meer en der Nöhde un däten op dat Lügge ov Tute vun unserem „Havelstern“ wade. Vunwäge lügge un tute! Dat wor kei Müllemer Bötche. E Glöck, dat et uns zo köhl wod, söns hätte meer unserm Ständche nohwinke künne, su hösch maht et sich dovun, ov meer wöre zo Standfigure am Tegeler See gewode, un dat wör doch schad öm uns zwei, oder nit?

Cilli Martin,

Preisträgerin im Mundartwettbewerb



Deutz mit der Abtei St. Heribert im Vordergrund des Holzschnittes von Woensam von Worms aus dem Jahre 1551.

Bedeutender Zentralbau des Mittelalters

Über die Ausgrabungen an der alten St.-Heribert-Kirche in Deutz

Seit dem Herbst 1971 führt das Römisch-Germanische Museum Köln in Zusammenhang mit Restaurierungsarbeiten in der ehemaligen Benediktiner-Abtei St. Heribert in Deutz archäologische Untersuchungen durch mit dem Ziel, die Baugeschichte dieser bedeutenden Anlage zu klären. Die örtliche Grabungsleitung liegt in den Händen von Dr. Dipl.-Ing. Gundolf Precht. Die finanziellen Hilfsmittel stellte das Kultusministerium des Landes Nordrhein-Westfalen zur Verfügung.

Das am Beginn des 4. Jahrhunderts vom römischen Kaiser Constantinus zum Schutz der römischen Provinzhauptstadt Köln errichtete Kastell Divitia-Deutz ging am

Ende der römischen Epoche in den Besitz der fränkischen Könige über. Aus des Königs Hand gelangte das Areal mit den Bauresten in den Besitz des Kölner Erzbischofs.

Im Jahre 1002 errichtete Erzbischof Heribert inmitten des Kastells ein Kloster, dessen der Maria geweihte Kirche schon im Jahre 1003 vollendet war. Aber der offensichtlich hastig und unsolid gefügte Bau stürzte schon bald ein. Der danach begonnene solide Neubau, vielleicht von italienischen oder byzantinischen Architekten errichtet (eine Quelle spricht von *peritiores architectos ab externis finibus, also von Architekten, die von weither kamen*),

wurde als Zentralbau aufgeführt. Seine Weihe fand am 3. Mai 1019 statt.

Zu Ende des 19. Jahrhunderts war schon der preußische General Wolf bei Ausgrabungen im Kastell Deutz auf der Suche nach dem Praetorium des Lagers auf die mächtige runde Fundamentplatte des zweiten ottonischen Kirchenbaues gestoßen. Sein Befund führte zu dem Versuch einer Rekonstruktion dieser Anlage.

Als Ergebnis der neuen Ausgrabungen kann nun die Baugeschichte dieser wichtigen Kirche geschrieben werden. Außerdem ist es möglich, für die einzelnen Baustufen begründete Rekonstruktionsvorschläge vorzulegen.

1. Der Gründungsbau

Infolge der mächtigen Fundamente, die für den zweiten Kirchenbau errichtet wurden, sind wahrscheinlich von dem ersten, 1002 aufgerichteten Bau keine Reste mehr nachzuweisen.

2. Der Kirchenbau von 1019

Auf einer riesigen, wahrscheinlich bis zu vier Meter starken Fundamentplatte erhob sich ein Baukörper, der im Äußeren über einem ovalen Grundriß von 20 Metern Durchmesser im Inneren auf achteckigem Grundriß von 19 Metern Durchmesser stand. In den über fünf Meter starken Mauern befanden sich auf den Nord- und Südseiten halbrunde, an den West- und Ostseiten rechteckige Nischen. Die Decke des Raumes dürfte gewölbt gewesen sein. An den Zentralraum schloß nach Osten ein Langchor an. In ihm fand Erzbischof Heribert sein Grab. An der Westseite war ein Westwerk angefügt. In den Zentralraum war ein ausgedehntes, wenigstens drei Meter hohes Podium eingebaut, vermutlich als Chorbühne für die Mönche. Davon hat sich das Untergeschoß, ein Raum im Ductus einer Pfeilerkrypta, in Resten erhalten.

Ungewöhnlich ist die Spannweite des Zentralraumes mit einem Durchmesser von 19 Metern, der damit den Kernraum der Aachener Pfalzkapelle, der 14,60 Meter mißt, entschieden übertrifft.

Der durch die Ausgrabungen in seiner gesamten Baugestalt sowie in wichtigen Einzelheiten erschlossene Bau muß als einer der bedeutendsten Zentralbauten des Mittelalters bezeichnet werden. Die Architekten kombinierten den Bautyp der kaiserlichen Palastkapelle von Aachen mit den Bauformen von St. Gereon zu Köln.

3. Umbauten und Zerstörungen

Für das 12. und 13. Jahrhundert lassen sich verschiedene Bauveränderun-



Erzbischof Heribert, aus einem Deutzer Codex.

gen nachweisen, die vor allem den Neubau des Langchores sowie den Einbau einer Krypta hinter dem Grab des heiligen Heribert betreffen.

Schon für das 13., dann aber vor allem für das 14. Jahrhundert sind erhebliche Zerstörungen auszumachen. Sie stehen in ursächlichem Zusammenhang mit den Bestrebungen der Kölner Bürger, sich von der Herrschaft des Kölner Erzbischofs zu befreien. Deshalb wurde 1376 die Kirche völlig eingäschert, damit, wie man sich ausdrückte, der Erzbischof aus der Kirche keine Burg mache.

Die Stadt Köln wurde wegen der Zerstörung der Kirche mit dem Interdikt belegt. In einem Sühnebrief von 1382 sind die Bedingungen zur Lösung des Interdiktes diktiert. Die Kölner mußten sich verpflichten, die Kirche in der-

selben Weise, wie sie gewesen war, aufzubauen.

4. Der Neubau nach 1382 — ein gotischer Zentralbau

Natürlich hatten die Kölner die Kirche nach 1382 nicht in den Formen des elften Jahrhunderts wiederhergestellt, sondern bei dem Neubau die zeitgenössischen Formen des 14. Jahrhunderts verwandt. So entstand über der alten Fundamentplatte ein hochaufragender Zentralbau in gotischen Formen, der von überaus straffer und eleganter Wirkung gewesen sein muß, wie die ausgegrabenen Baureste bezeugen. Äußere und innere Erscheinungsform waren nun durch rechteckige Baukörper, Strebepfeiler und durch die Bündelpfeiler bestimmt.

Schon 1393 erfolgte erneut eine Zerstörung des Baues durch die Kölner. Ein Interdikt erzwang zum zweitenmal die alsbaldige Wiederherstellung, die im Jahre 1400 abgeschlossen war.

Neben der Trierer Liebfrauenkirche (Weihe 1255) ist der durch die Ausgrabungen jetzt nachgewiesene gotische Zentralbau von St. Heribert einer der wenigen gotischen Zentralbauten Europas überhaupt. Dies ist ein zweites wichtiges Ergebnis der Untersuchungen.

Zerstörung im Jahre 1583 und Neubau im Jahre 1643

Im truchsessenischen Krieg wurde die Abtei im Jahre 1583 zerstört. Erst im Jahre 1643 entstand ein Neubau, dessen schlichte, an bürgerlichen Bauten orientierte Form man jetzt erst versteht: die Seitenschiffe deuten noch leise an, daß Zentralbauten die Vorgänger auch dieser Anlage waren. — (PEK)

Der Schriftführer des Heimatvereins, Hubert Philippsen, ist bis 20. August in Ferien und in dieser Zeit weder telefonisch noch schriftlich zu erreichen.

Die Cronica van der hilliger Stat Coellen

Unser Mitglied Robert Steimel, dem wir zahlreiche Bücher über Köln und im letzten Jahr im Heimatverein auch einen Vortrag über alte Kölner Stiche und Stadtansichten verdanken, hat ein wertvolles altes Buch über Köln neu herausgebracht: „Die Cronica van der hilliger Stat Coellen“, einen Kölner Frühdruck, der im Jahre 1499 im Verlag Johann Koelhoff's des Jüngeren erschien und sich noch heute weltweiten Interesses erfreut. Nicht nur bei Bibliothekaren, die von Berufs wegen mit dem Buch zu tun haben, sondern vielleicht mehr noch bei Liebhabern und Sammlern, die um die Seltenheit dieses Kölner Wiegendrucks wissen. Aber auch die Jünger Gutenbergs, Drucker also und Setzer und im weiteren Sinne Buchhändler und Verleger, schätzen das Werk. Denn es ist die früheste Quelle, die uns, noch im 15. Jahrhundert, Gutenberg als den Erfinder der Druckkunst und an gleicher Stelle auch den ersten Frühdrucker Kölns, Ulrich Zell aus Hanau, nennt.

Dieses Dunkel um die Kölner Chronik und ihre Seltenheit waren für Verleger Steimel Anlaß, einen Faksimile-Nachdruck in einer Auflage von 500 nummerierten Exemplaren herauszubringen. Ein großer Glücksfall kam ihm zu Hilfe: Die Kölner Diözesanbibliothek besitzt eines der wenigen vollständigen Originale, und deren Direktor Prälat Wilhelm Schönartz stellte es als Vorlage zur Verfügung.

Das hohe Lob, das Niebuhr, ein bedeutender Historiker des 19. Jahrhunderts, der Koelhoff'schen Chronik zollt, findet der Leser bei eingehender Beschäftigung mit dem kostbaren Werk bestätigt. Man hat die „ganz vortreffliche alte Cöllner Chronik theilweise zu unseren classischen Werken zu rechnen,

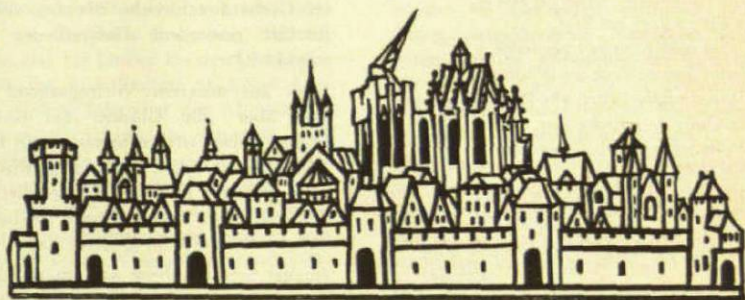


*Santa Colonia dicitur, quia sanguine tincta
Sancorum, meritis quoque istas undiq; tincta*

deren Verfasser einer der hellsten Geister und wahrhaftesten Herzen ist“. Dieses Lob für den Inhalt gilt auch für die über 400 Abbildungen, von denen sich 13 ganzseitige und 32 halbseitige

Holzsnitte und weitere 365 kleinere Porträts von Heiligen, Fürsten und Bischöfen sowie über ein halbes Hundert Wappen auf dem Büttenpapier des Faksimile-Drucks vorzüglich ausmachen. Das Titelblatt zeigt das Kölner Wappen, darüber der Patron des Domes und des Erzstiftes St. Peter, Ringsherum Kölner Bischöfe und Erzbischöfe von St. Maternus und St. Severin über den Hl. Kunibert und Erzbischof Anno II. bis zu St. Heribert. — Ein anderer, viel gerühmter Holzschnitt zeigt den kaiserlichen Reichsadler mit dem kölnischen Bauer und auf den Flügeln des Adlers rechts und links die beiden Kölner Wappen.

Schon ein halbes Jahr nach Erscheinen waren 2/3 der Auflage verkauft, bei dem nicht geringen Preis von 320,— DM, für Subskribenten 290,— DM, gewiß ein beachtlicher buchhändlerischer Erfolg. Aber die große Zahl von Subskribenten hatte die Rentabilität des Druckes von vornherein gesichert. Für Freunde kostbarer Bücher und schöner Drucke ist aber auch heute noch die Möglichkeit des Erwerbs dieses Juwels unter den Kölner Inkunabeln gegeben.



Zwei Abbildungen aus der Koelhoff'schen Chronik: Oben das Titelbild mit dem Kölner Wappen und den berühmten Erzbischöfen von Köln; unten die älteste uns überlieferte Ansicht vom mittelalterlichen Köln.

Alois Frings gestorben

Am 18. Mai starb unser Freund Alois Frings, einer der bekanntesten und mit 88 Jahren auch der Senior der Kölner Mundartdichter. Er war einer der gemütvollsten und liebenswürdigsten Meister unserer kölnischen Muttersprache, der in feinsinnigen Versen und „genöglicher“ kölnischer Prosa vor allem die alten Kölner anzusprechen wußte.

Jahrzehntelang bereicherte er die Alt-Köln-Kalender und die Zeitschriften und literarischen Jahrgaben des Heimatvereins mit seinen begeistert aufgenommenen Beiträgen. Auch in seiner beruflichen Tätigkeit — Frings war Verwaltungsangestellter — zeigte er echt kölnisches Herz und Hilfsbereitschaft für alle, die in materieller oder seelischer Not waren.

Alois Fring nahm, ungeachtet schwerer Schicksalsschläge, bis in sein hohes Alter lebhaften Anteil am kulturellen Geschehen. Auch die Arbeit des Heimatvereins Alt-Köln begleitete er bis zuletzt mit wertvollen Anregungen und tätigem Interesse.

Wir werden dem aufrechten Manne auch im Heimatverein ein ehrendes Andenken bewahren.

UNS KÖLSCH

Uns Kölsch, dat kann nit sterve,

Et litt zo ideef em Blot,

Dröm mööchten se't verderve,

Dröm han se Peck un Woot.

Grad deshalv lieht, ehr Weedter,

De Quös de kölsche Aat,

Un halt för fremb Geleechter

Dat Spröchelche parat:

Uns Kölsch hät för uns Kölsche

en eige Melodie,

Un nor, wer he gebore, versteiht sing

Poesie.

Su dröcklich un gemötlisch eß keine

andre Klaaf.

Un mihter Klang un Musik hät kei

Kristall em Schaaf.

Gingk och die letzte Johre

Mänch Ideal zom Troor,

Jet ha'meer nit verlore,

Un dat eß der Humor.

Wie mänche ale Knubbel,

Dä eesch uns Kölsch veraach,

Dä hät beim richtge Bubbel

Gekresche un gelaach.

Uns Kölsch . . .

Uns Kölsch, dat heilt och Schmätze,

Wann't Leid wie Metzter schmick —

Bich et nem kölsche Hätze —

Wie flöck beß do et quick.

Do muß im ihrlich sage,

Wat dich bedrück un plog,

Kein Sprooch kann besser trüüste,

Wie uns leev Muttersprooch.

Uns Kölsch . . .

Uns Kölsch eß grad wie Kölle,

Uns en't Gemöt gebrannt,

Die andersch et verzälle,

Han Kölle nie gekannt.

Un wer uns dat well nemme,

Met unser Eigenaat,

Muß bis zom Hätze klemme,

Do litt dä Schatz verwaht.

Uns Kölsch . . .

Alois Frings

August Schnorrenberg †

Im 85. Lebensjahr starb in der Nacht zum 12. Juli August Schnorrenberg, der den Kölnern zusammen mit seinem Vater Gerhard zahlreiche überaus volkstümlich gewordene Heimatlieder geschenkt hat.

Noch auf unserem Vortragsabend im Mai über „die Glocken des Kölner Doms“ haben wir gemeinsam sein Lied „Am Dom zo Kölle, zo Kölle am Rhing“ gesungen, das er uns zur 700-Jahrfeier des Domes im Sommer 1948 geschenkt und das ihn berühmt gemacht hat.

August Schnorrenberg war am 19. März 1899 in Köln geboren. Seine Familie ist seit 1555 in Köln nachweisbar. Sie stellte der Stadt in Thomas Schnorrenberg im 16. Jahrhundert erstmals ein Mit-

glied des Rates, in Gerhard Anno Schnorrenberg einen Professor an der Universität, in dem Augustinermönch August Schnorrenberg einen Chronisten der letzten Jahre der Freien Reichsstadt und in Johann Schnorrenberg einen Anhänger der Französischen Revolution in Köln.

Berühmter als all diese, sind durch ihre volkstümlichen Lieder Vater Gerhard und Sohn August Schnorrenberg geworden.

Eine Königin starb in Köln

Vor 400 Jahren, 1573, wurde Maria Medici als Tochter des Großherzogs von Toscana in Florenz geboren. 1642 starb sie einsam und verlassen im Hause Sternengasse Nr. 10 in Köln.

Im Jahre 1600 hatte sie sich mit König Heinrich IV. von Frankreich vermählt. Als ihr königlicher Gemahl 1610 ermordet wurde, übernahm sie für ihren unmündigen Sohn die Leitung der Regierung in Frankreich. Da sie aber beim Volk und bei den Großen des Landes sehr unbeliebt war, mußte sie nach Brüssel, später nach England und zuletzt nach Köln in die Verbannung gehen. An ihren Tod in Köln erinnerte lange eine Gedenktafel am Rubenshaus.

Die Inschrift besagte:

„In dieses Haus flüchtete auch Frankreichs Königin, Heinrichs IV. Witwe, Maria von Medici, Ludwigs XIII. und dreier Königinnen Mutter. Unseren Rubens berief sie aus seiner Wohnstadt Antwerpen, um für ihren Palast in Paris das Epos ihres Lebens und ihrer Schicksale zu schildern. Er vollführte es in 11 großen Tafeln. Gedrängt von Unfällen, starb sie in Köln 1642, den 3. Juli, 68 Jahre alt. Ihr Herz ward in unserer Domkirche vor der Kapelle der Heiligen Drei Könige beigesetzt, ihre Leiche später in die königliche Gruft zu St. Denis gebracht . . .“

Links und rechts am Wege

Kleiner Reisebegleiter nach Bad Ems und Limburg für den 16. September

Auf unserer Fahrt nach Bad Ems und Limburg fahren wir zunächst durch Bonn, Remagen und Bad Breisig und verlassen die Rheintalstraße (B 9) etwa 10 km vor Koblenz.

Auf der Bendorfer Autobahnbrücke überqueren wir den Rhein und fahren noch etwa 10–15 km rheinaufwärts durch Vallendar und Ehrenbreitstein.

In diesem ehemaligen Residenz-Städtchen der Kurfürsten von Trier sehen wir (links) das alte kurtrierische Schloß. Darüber erhebt sich in imponierender Größe der Ehrenbreitstein, ehemals eine der stärksten Festungen am Mittel-Rhein. Im 30jährigen Krieg nahm sie der Kölner Volksheld Jan von Werth den Franzosen ab, weil sie von dort aus den Handel der freien Reichsstadt Köln auf dem Rhein völlig lahmgelegt hatten. Köln schenkte dem siegreichen General eine Kette aus purem Gold.

Links geht es dann bergwärts zu den Höhen von Arenberg, vorbei am vielbesuchten „Roten Hahn“, der berühmten Wallfahrtskirche und dem bekannten Kneipp-Kurheim. Am Golfplatz von Bad Ems fahren wir hinab ins Lahntal zur Kur- und Badestadt Ems.

Während einer ersten großen Pause nehmen wir uns hier die Zeit zu einem gemütlichen Bummel durch die Kuranlagen und die Lahn entlang, zu einer Tasse Kaffee oder einem Schluck „Emser Krähndchen“.

Aus der neueren Geschichte haben wir die „Emser Depesche“ vom 13. 7. 1870 in Erinnerung. Das war eine diplomatische Note König Wilhelms von Preußen an Frankreich, die Bismarck verkürzt und verschärft hatte und die dann zum deutsch-französischen Krieg von 1870/71 führte.

Damals, im 19. Jahrhundert, traf sich

die vornehme Welt in Bad Ems. Daran erinnern noch das Kurhaus und die fremdartig anmutende russische Kirche. Auf der Weiterfahrt durchqueren wir das alte Städtchen Nassau mit seinen Burgruinen, dem Stein'schen Schloß, dem alten Rathaus und historischen Fachwerkhäusern. In Nassau wurde 1757 der große deutsche Staatsmann Reichsfreiherr vom und zum Stein geboren, der in den deutschen Freiheitskriegen eine überragende Rolle spielte. Hoch vom Berge grüßt dann, wenige Kilometer weiter, die bekannte Wallfahrtskirche Arnstein, die auf ein altes Prämonstratenser-Kloster zurückgeht.

In Laurenburg verlassen wir die Lahntalstraße und fahren bergwärts durch das Städtchen Holzappel. Es gehörte einst zur gleichnamigen Grafschaft des Feldmarschalls Peter Melander (auf deutsch Holzappel), der in seiner Heimat eine ähnliche Rolle spielte wie Jan von Werth in Köln. Der Dorfbrunnen vor dem Goethe-Haus in Holzappel und das hübsche Fachwerk-Hotel „zum Bären“ halten viele Erinnerungen an Peter Melander von Holzappel wach.

Kurz ehe wir das Land Rheinland-Pfalz verlassen, grüßt rechts von der Lahn her die berühmte Burgruine Balduinstein und zur Linken bei der Durchfahrt durch das altertümliche Städtchen Diez auf steilem Fels über der Altstadt das romantische Schloß, das von 1607–1743 Residenz der Grafen von Nassau-Diez und von 1784–1927 Strafanstalt war.

Am eigentlichen Ziel unserer Jahresfahrt, in Limburg angekommen, nehmen wir erst im Georgshof ein schmackhaftes Mittagessen ein. Wir haben dabei die Wahl zwischen mehreren Gedecken.

Der Nachmittag ist dann frei für einen

Bummel durch die schöne Altstadt von Limburg und hinauf zum berühmten St. Georgs-Dom, der Kathedrale des Bistums Limburg. Der Dom ist ein großartiger Bau aus spättaufischer Zeit, der schon vor unserem gotischen Kölner Dom begründet und geweiht wurde und in der deutschen Kunstgeschichte eine bedeutende Rolle spielt.

Vor allem das Innere des Domes mit seiner außerordentlich reichen Ausstattung zieht Jahr für Jahr viele Tausende von Besuchern an. Den Kölnern wird sich bei der Betrachtung des sehr kompakten Grundrisses, der den Dom im Innern auffallend steil und hoch erscheinen läßt, ein Vergleich mit der Stiftskirche St. Gereon aufdrängen.

Es war übrigens der Kölner Dombaumeister Wilhelm Weyres, der vor fast 40 Jahren die Restaurierung des Limburger Domes geleitet hat.

Auf dem gleichen steilen Felsen, auf dem der Dom sich erhebt, wurde im Mittelalter auch eine Burg der Grafen des Lahngaus errichtet. Burg und Dom bieten, vor allem von Süd-Osten betrachtet, eine unvergleichlich schöne Ansicht. Gegen 17.00 Uhr wollen wir uns dann wieder im Georgshof einfinden und einem aufgelockerten Programm lauschen, das die Mitglieder der Kumede für diesen Nachmittag zusammengestellt haben. Sicher werden wir wieder einmal von Herzen lachen können.

Nach 19.00 Uhr nehmen wir im Georgshof noch einen Abendimbiß ein und auf der Autobahn Limburg-Köln kehren wir dann — nach einem hoffentlich von schönstem Wetter begünstigten Tage — mit bleibenden Eindrücken von der Schönheit unserer Heimat an Rhein und Lahn über den Westerwald nach Köln zurück.

Wir werben neue Mitglieder

Was bietet der Heimatverein Alt-Köln?

70 Jahre pflegen wir nun schon im Heimatverein Alt-Köln Geschichte, Sprache und Eigenart unserer Vaterstadt.

Mit wertvollen Buchgaben und einem eigenen Mitteilungsblatt, durch regelmäßige Vortragsabende und stadt- und kunstgeschichtliche Führungen, durch volkstümliche Theateraufführungen unserer Kumedie und die Pflege des kölschen Liedgutes im Singkreis, durch Fahrten und Dichterlesungen führen wir unsere Mitglieder und Freunde zu den Quellen kölnischen Volkstums.

Gegen einen Jahresbeitrag von 25,— DM erhalten die Mitglieder jedes Jahr kostenlos ein wertvolles Buch und die „Mitteilungen“ des Heimatvereins. Nicht nur den alten Kölnern, auch allen, die erst Lebensweg und Beruf in die

Sind Sie in Köln geboren und hier aufgewachsen?

Domstadt geführt haben, bieten wir so Gelegenheit, die Vergangenheit und Eigenart unserer zweitausendjährigen Stadt kennenzulernen, ihre Schönheiten und Sehenswürdigkeiten zu erleben, sich mit ihren Bau- und Kunstdenkmalern, ihrem Schrifttum, ihrer Sprache und ihren Eigenheiten vertraut zu machen.

Wollen nicht auch Sie unsere Ziele unterstützen und dem Heimatverein Alt-Köln als Mitglied beitreten?

Ihre Anmeldung erbitten wir an den Schriftführer des Heimatvereins

Herrn Hubert Philippsen, 5 Köln 21, Deutzer Freiheit 64, Telefon 81 19 32

Bitte hier abschneiden und dem Schriftführer Herrn Hubert Philippsen einsenden!

Beitritts-Erklärung

Hiermit trete ich als Mitglied dem Heimatverein Alt-Köln e. V. bei.

Vorname:

Name:

geboren am:

Beruf:

Anschrift:

In Köln bitte Postanschrift und Vorortnamen angeben!

Den Jahresbeitrag in Höhe von DM 25,— überweise ich nach Erhalt der Mitgliedskarte.
Bitte ausfüllen und an Herrn Hubert Philippsen, Schriftführer des Heimatvereins Alt-Köln, einsenden!

Anschrift des Schriftführers: H. Philippsen, 5 Köln 21, Deutzer Freiheit 64, Telefon 81 19 32